



Atelier : se présenter



Premier atelier



Réalisation d'un acrostiche

Ecriture d'un prénom, animal, ville, pays,...

Possible avec l'appui de plusieurs exemples

Romain est un **S**oleil est sur la plage, les
Ouf. Il plonge dans la **O**iseaux chante et lui
Mer froide **L**ache une pierre.
Avec ses habits. **E**videmment il se lève et
Il aime **I**l se lave
Nager dans la piscine. **L**e visage.

Courir autour du jardin
Oртоdentiste annulée
Rivie jeune
Omniprésent
Nano-
Attention, restez chez vous
Vous sauvez des vies
incédit
Restrictions des zones
Une ville déserte
Soutien au corps médical

Deuxième atelier



Collage

Une table centrale sur laquelle sont disposées toutes les ressources (revues, journaux, matières, couleurs)

Possibilité pour les patients d'apporter des éléments manquants

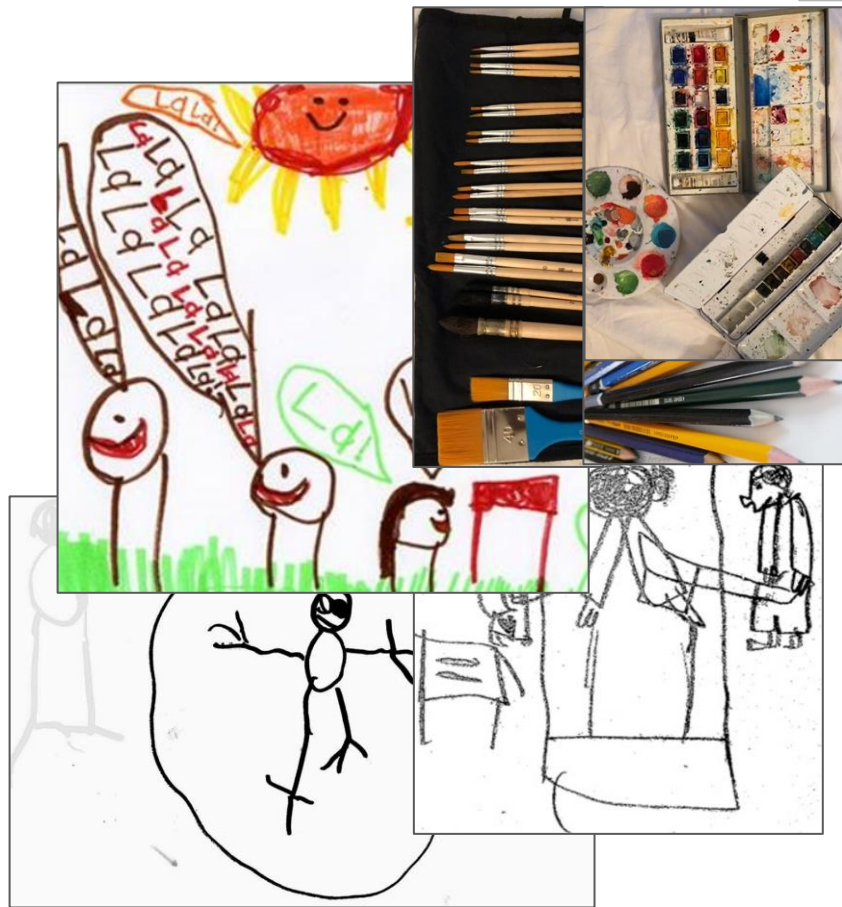


Troisième projet



Dessin réalisé à partir des ateliers précédents

Plusieurs supports possibles : aquarelle, craies grasses, crayons, feutres...



A wide-angle photograph of a snowy mountain landscape. In the foreground, a gentle slope covered in snow leads towards a valley. Several small, dark evergreen trees are scattered across the slope. In the background, a range of jagged, snow-capped mountain peaks rises against a clear, bright blue sky. The overall scene is serene and majestic.

Mise en évidence des modalités de thérapie

Conditions pratiques :



- Horaires : 1h par séance, tous les mardis de 14 à 15h
Première séance plus courte, 30 minutes, présentation succincte d'explications et un temps de questions à la fin
- Nombre de séances : première séance + 3 séances par atelier
- Nombre de personnes : 3 à 4 personnes
- Notes dans le dossier après la séance permettant le partage des informations entre le thérapeute et l'équipe pluridisciplinaire
- Temps de préparation de l'atelier avant la présence des patients, préparation des poèmes dans le premier atelier, des ressources nécessaires dans le second et, des différents types de support dans le dernier
Le temps de préparation est estimé à 1h avant chaque séance

Type d'engagement :

- Prescription : il faut que les patients prennent eux-mêmes la décision de venir s'exprimer dans un groupe, la dynamique de groupe dépend de la motivation des personnes présentes.
- Contrat moral
- Que faire en cas de rupture de contrat ?
Comprendre la motivation qui pousse le patient à ne pas revenir, rappel de l'engagement du patient
Rencontre avec le médecin garant de la prescription en fonction de l'importance pour le patient de continuer ou non
- Engagement nécessaire, les patients doivent venir à chaque séance, dans une démarche de travail et de création autant individuelle que groupale

Type d'animation :



- Co- animation : présence d'un ergothérapeute et d'un psychologue (idéalement), permettant un soutien et une meilleure compréhension pluridisciplinaire des patients.
Le fait de mener l'atelier à deux permet de mieux gérer le groupe
- Animation directive au début, qui devient de moins en moins directif au fil des séances, pour finir totalement non directif avec l'expression libre en fin d'atelier
- Post-groupe entre thérapeutes, pour débriefer ce qui s'est joué dans la séance et analyser les séquences thérapeutiques



Moyens thérapeutiques proposés et leurs fonctions

Fonction du cadre :



- Cadre fermé : pièce fermée, interdiction aux personnes étrangères au groupe de rentrer dans la salle, le groupe doit rester pendant toute la durée de la séance
Les productions restent dans la salle, si possible dans une armoire fermée
- Le cadre fermé permet la contenance, la confidentialité et la sécurité
- L'atelier se place comme un espace transitionnel, puisqu'il permet le lien entre la structure et l'environnement extérieur, mais aussi entre les différents patients du groupe
- Espace structurant et structuré
 - Dimension spatiale : le lieu est fixe, toujours le même endroit. Il existe une table centrale où sont placées les ressources et des tables personnelles, dispersées dans la pièce, favorisant l'espace personnel de la famille et l'introspection.
 - Dimension temporelle : horloge dans la salle, aménagement du dernier quart d'heure à chaque séance pour permettre l'échange.
 - Les règles de fonctionnement sont explicites, par le biais de la fiche de présentation

Type de relation thérapeutique :



- Notion de soutien lors de la présentation face au groupe, notion d'écoute lors de la mise en place du projet et des présentations
La motivation est nécessaire pour accompagner les patients au début et à la fin de l'atelier
- La notion d'écoute proposée dans l'atelier passe par le biais de l'écoute entre les membres du groupe, et de l'expression libre
- La présence d'un psychothérapeute favorise la mise en place d'une psychothérapie médiatisée

Médiations :



- L'activité est un moyen d'expression qui permet la création d'un objet final et devient alors un but en soi
- Les expériences signifiantes sont principalement les expériences créatives, identitaires et relationnelles. Elles sont signifiantes dans le sens où elles permettent à la personne d'exprimer quelque chose lié à son histoire, à son projet personnel
- Les protocoles sont collectifs puisque le groupe répond aux mêmes consignes mais individuelles dans un autre sens puisque l'atelier d'expression reste personnel
-> activité dite de médiation (introspection, expression du ressenti, des sentiments, expérience signifiante,...)
- Rassurance : proposition de contenu, guidance de ce que la personne souhaite partager ou non, ébauche de la présentation
- Importance de faire des moments de paroles sur le ressenti des patients



**Intentions - objectifs
thérapeutiques attendus**

Objectifs en soin psychique :



- Dimension psycho-affective : l'atelier travaille principalement sur une meilleure expression de soi et une meilleure connaissance de soi.
Il permet également la permanence de l'objet (créations)
Il permet de retrouver des capacités créatives, l'introspection et la symbolisation permettant de donner du sens.



Merci de votre attention !

