

## Analyse psychodynamique d'une activité : la poupée de chiffon

---

### 1. Le choix du modèle

---

#### **Plusieurs solutions :**

- Choix parmi plusieurs modèles proposés : Résultat final pré définissable. Peu de prise d'initiative et minimise la possibilité à des identifications personnelles.
- Personnaliser un modèle existant : prise d'initiative présente, processus d'identification personnelle, résultat original, expression de l'autonomie (capacité décisionnelle)
- Imaginer la totalité de l'objet final : prise d'initiative ++, expression des sentiments, revalorisation narcissique, importance de l'image renvoyée aux autres, extériorisation de soi et identification personnelle +++, expression de l'autonomie.

---

### 2. Réalisation du patron

---

Réaliser plusieurs morceaux indépendamment :

- Bras
- Jambes
- Corps
- Tête

Représenter, dessiner ou décalquer ces éléments sur papier kraft ou possibilité de tracer directement sur le tissu. Les différents éléments doivent être à la même échelle. Mouvements passifs introvertis : restreints en amplitude, peu répétitifs, réalisés sans force, ni résistance.

<b>Dessiner</b>	Possibilité d'effacer et de recommencer : diminution du risque de mise en échec Contrainte de devoir respecter les proportions des membres entre eux. Processus d'identification personnelle possible Possibilité d'exprimer sa créativité et d'être original : valorisant	Connotation scolaire, enfance avec le dessin du bonhomme.  Tracer les contours = tracer les limites entre le dedans et le dehors
<b>Décalquer</b>	Recopiage simple, peu de risque de mise en échec. Pas d'expression de soi ou peu.	Connotation scolaire.
<b>Tracer directement sur le tissu</b>	Si erreur, pas de possibilité de rattraper. Difficile d'application car le tissu est souple et peu compliant à l'action. Nécessité de le maintenir d'une part et de tracer d'autre part.	Déco de tee-shirt cadeau.

---

### 3. Découper le patron

---

Mouvement destructif avec atteinte à l'intégrité de la matière : libération des pulsions

Pas de possibilité de corriger s'il y a une erreur.

Utilisation unique des ciseaux

Donne un résultat concret : donne forme dans l'espace à des formes humaines

Pas de chronologie particulière à suivre : ordre que l'on veut dans le découpage.

Possibilité de dernières modifications du tracé, ajustements

Découpage : connotation scolaire, à la couturière...

Etape peu riche en créativité

---

### 4. Choisir le/les tissus

---

Evaluation du résultat final : plan, modèle, action prédéfinis

Expression de la créativité +++

Revalorisation narcissique, image renvoyée aux autres, extériorisation de soi

Capacité décisionnelle, expression de l'autonomie

Symbolique +++ en fonction de la texture, de la taille, de la couleur du/des tissu(s) choisi(s)

Fonction de la couleur (ex)	<ul style="list-style-type: none"><li>- Blanc : rappelle la fleur de lys, la pureté</li><li>- Brun : la terre, la boue,... la neutralité</li><li>- Gris : la vie citadine, le métal : absence de vie, triste, désarroi</li><li>- Jaune : soleil, l'été mais aussi connoter à la trahison</li><li>- Rouge : chaleur, passion colère</li><li>- Violet : Violence, violé,.. mais aussi une connotation mystique, le chapeau du mage</li></ul>
Fonction de la texture	<ul style="list-style-type: none"><li>- Lisse type coton : agréable, doux rappelle les habits</li><li>- Râpeux type serpillère, désagréable au touché</li><li>- Cuir, daim : origine animal, peut être perçu comme quelque chose de violent</li><li>- Cachemire, soie : Doux, souple, agréable au toucher</li><li>- Laine : rappelle au trico, à la grand-mère, aux pullovers qui piquent</li></ul>
Fonction de la taille	<ul style="list-style-type: none"><li>- Plutôt de type chute de récupération : esprit du recyclage et de la fabrication d'un à partir de rien</li><li>- Grandes étoffes : travail fini plus unis.</li></ul>

---

## 5. Epingler le Kraft sur le tissu

---

Mouvement très agressif (transpercer)

Les propriétés de la matière font qu'il ne reste pas de trace visible de l'agression une fois l'épingle retirée, résultat non permanent

Connotation à la poupée vaudou

Fixer un membre avec un objet pointu : rappel de la crucifixion

Libération des pulsions ++

Capacité décisionnelle de choisir où placer l'épingle

---

## 6. Découper le tissu

---

Mouvement destructif de la matière

Flexibilité de la matière et plus ou moins de résistance selon le tissu choisie.

Si difficultés, possibilité de tracer les contours du patron sur le tissu avant de couper.

Nécessité de couper en laissant un peu de marge ou le résultat final sera plus petit que le patron : anticipation sur les étapes suivantes

Risque de mise en échec si le tissu est mal coupé car il n'y a pas toujours la possibilité de rattraper les erreurs.

Découper du tissu : Détruire un habit, atteinte à un élément protecteur du corps.

---

## 7. Assembler les membres

---

Assembler deux tissus pour n'en faire qu'un : réparation, faire des liens

Machine à coudre	Mouvement passif introverti agressif, peu répétitif, sans force ni résistance. Contrôle de la matière (guider) et de la vitesse de la machine (avec la pédale) Nécessité d'une bonne coordination des gestes Mouvement d'ouverture progressif avec les bras au fur et à mesure que les coutures progressent Nécessité de maîtriser l'utilisation de la machine pour une autonomie complète Nécessité d'être capable de faire face aux imprévus techniques (aiguille qui casse, canette à remplacer, fil qui se bloque..) : étape technique précise Connotation à la grand-mère et à la couturière Libération des pulsions, extériorisation de soi.
------------------	---

Couture à la main	Mouvement passif introverti Implication active dans l'assemblage et dans la création des liens. Etape longue qui nécessite beaucoup de concentration ; risque de démotivation Cette forte implication personnelle augmente le phénomène d'attachement à la production Nécessite un apprentissage préalable d'au moins au point. Laisser des espaces non cousus : anticipation aux étapes suivantes
-------------------	---

---

## 8. Assembler les membres entre eux

---

Couture à la main exclusivement

Construction de la poupée : métaphore à la construction de soi/ soigner, réparer, réhabiliter

Image des puzzles, à l'enfance, au monsieur patate.

Nécessite une connaissance du schéma corporel

Ebauche de la forme finale : attachement +++

---

## 9. Rembourrage

---

Donner à l'objet une forme dans l'espace, lui donner de l'importance

Remplir l'intérieur du poupon avec de la mousse

Remplissage d'un espace vide de façon active

Etape limitée par la structure du poupon en lui-même et montre la solidité des coutures (des liens) et des fragilités

Notion de contenance et de contenu : dimension sécurisante encouragée par la douceur rassurante de la mousse.

Possibilité d'utiliser d'autres matériaux (mousses plus ou moins souples, coton, bille de polystyrène)

Peu rappeler le propre remplissage de soi quotidien au moment des repas

Notion final d'apparence (plus ou moins gros), d'identification personnelle et de représentation corporelle. Le regard de l'autre. Valorisation ?

---

## 10. Fermer l'extrémité encore ouverte (ex : le sommet de la tête)

---

(Cf : couture à la main)

Fermeture définitive de la structure avec un mouvement passif introverti.

- Fermeture progressive de manière circulaire : recentrage sur soi
- Fermeture linéaire : rendu final moins esthétique que la fermeture circulaire. Technique de couture plus simple de réalisation.

Résistance de la structure de la part le rembourrage qui ne doit pas s'échapper. Ce qui rend le mouvement plus actif : besoin de s'impliquer d'avantage

Etape associée à la réparation mais aussi à la cicatrisation de par la marque qui perdurera au sommet de la tête du poupon

Apaisant et protecteur

---

## 11. Accessoires, décorations

---

Possibilité d'ajouter des boutons pour les yeux, de la laine pour les cheveux, fabriquer des habits, broder des choses sur la poupée.

Expression de son imagination et de sa créativité en toute autonomie ou respectant un modèle de départ.

Gratifiant, valorisant, image renvoyée aux autres, extériorisation de soi

Possibilité d'identification

Adaptation à la réalité : respects des codes ou remise en cause de ceux-ci.

Accessoires (yeux, cheveux,...)	Imagination et vision symbolique requises.
Habits	Maternisant, dimension protectrice et bienveillante
Broderie	Tatouage. Marque indélébile qui laisse une trace et qui fait partie intégrante de la poupée.

---

## L'OBJET FINI

---

Renvoie à la naissance, à la fabrication d'un être...