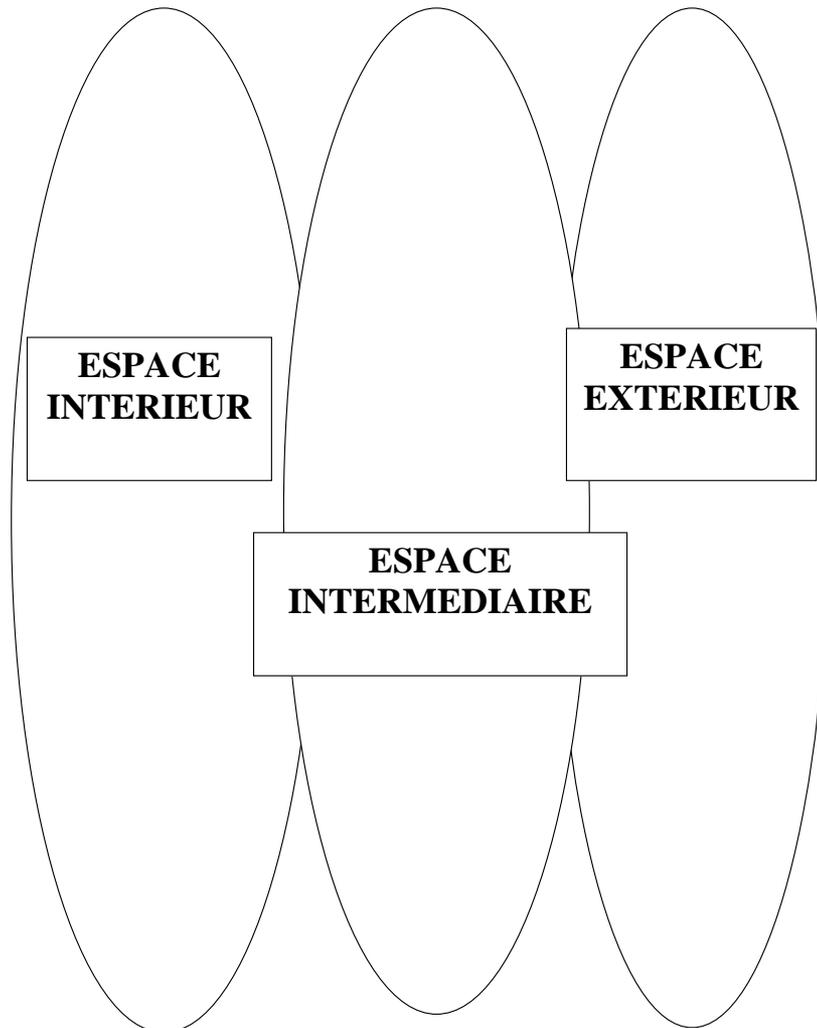


LES TROIS ESPACES

UNE APPLICATION PRATIQUE DES
MODÈLES DE FREUD ET WINNICOTT

Les trois espaces

pour une analyse de la situation en ergothérapie

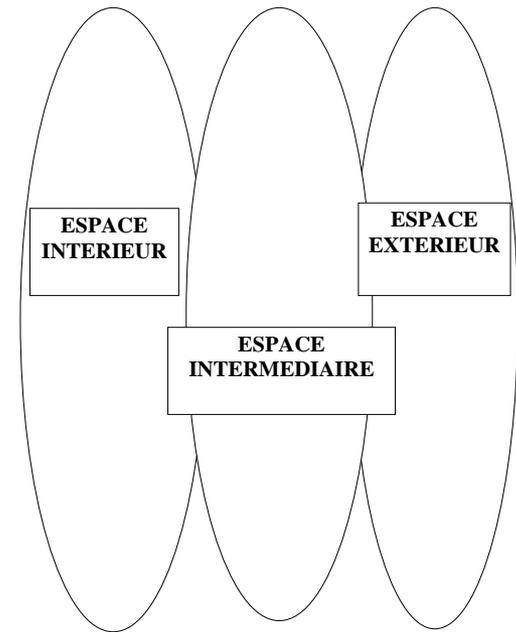


Espace intermédiaire

✦ **Espace intérieur:** permet le jeu de l'énergie psychique (Freud)

✦ **Espace intermédiaire:** héritier de l'espace transitionnel (Winnicott)

✦ **Espace extérieur:** réalité extérieure, toujours subjective



DW.WINICOTT

LA RELATION MÈRE ENFANT

LA RELATION THÉRAPEUTIQUE

LA RELATION MÈRE ENFANT

- ⊙ Etude au moment où l'acquisition de la personnalité n'est pas achevée.
- ⊙ L'enfant méconnaît son **état de dépendance**, dans son esprit lui et l'environnement ne font qu'un.
- ⊙ **Processus inné de maturation**: Mise en évidence des compétences de l'enfant. Importance de son activité créatrice et de ses capacités d'initiatives.
- ⊙ **3 concepts**:
 - Holding
 - Handling
 - Object presenting

HOLDING

- ⊙ « **Portage** » **physique et psychique** d'une mère qui répond aux besoins sans envahir et protège des expériences angoissantes.
- ⊙ **Spatialise l'expérience du corps de l'enfant:** création d'un sentiment de tenue, de solidité corporelle, garante de l'intégration possible des sentiments de sécurité, de maintien et de soutien.
- ⊙ Permet l'intégration du corps de l'enfant dans le temps et dans l'espace, propose **une structure interne.**

HANDLING

- ◉ **Ensemble de contacts**, de manipulations, plus orientés vers un but. Plaisir de s'occuper de l'enfant. (ex: habillage).
- ◉ Donne à l'enfant le sentiment que son corps existe, qu'il est **un « tout »** avec des limites corporelles éprouvant des sensations. (ex: enveloppe contenante de la peau).
- ◉ Faire du lien entre la vie psychique et le corps pour permettre **l'installation de la psyché dans le soma**. (ex: mise en mots parties du corps).

EN ERGOTHÉRAPIE: LE « BON » THÉRAPEUTE

⊙ Le « porter » thérapeutique

- Soutien
- Présence
- Accompagnement
- Prise en « charge ».

⊙ Le Care

- le « prendre soin » de l'autre
- toucher ou pas
- « manipulations » et intentions
- Empathie.

Holding et handling

ESPACE INTERNE

ESPACE INTERMÉDIAIRE

ESPACE EXTERNE

Enfant et mère
confondus

Création d'une
enveloppe de
sécurité

Distinction du
moi
et du non moi

Holding maternel
Handling maternel

Soutien
Présence
Accompagnement
Thérapeutique

Prendre soin
Le « care »

Mère

« Bon ou
bonne »
ergo

OBJECT PRESENTING

- ⊙ « **Pour être créé par l'enfant, il faut que l'objet soit créé-trouvé** » l'objet n'est pas juste perçu ou intégré, l'enfant doit avoir l'impression de le créer.
- ⊙ La mère doit être capable d'offrir la satisfaction quasi immédiate des besoins qui favorise **l'illusion d'omnipotence** de l'enfant, nécessaire pour accepter plus tard la réalité.
- ⊙ La mère doit être capable aussi de proposer des **frustrations progressives** pour permettre la désillusion et l'intégration de la réalité.

EN ERGOTHÉRAPIE: L'OBJECT PRESENTING

- « **Offre** » thérapeutique
 - de la matière.
 - des médiations.
 - mise en lien verbale.

- **Matière/action/objet**
 - Principe de plaisir, jeu, plaisir à être et à faire
 - Principe de réalité, limites, frustrations.

L'object-presenting

Espace interne

Espace intermédiaire

Espace externe

Sentiment
d'omnipotence
de l'enfant

Motivation du
patient

Object presenting
maternel

« Offre »
thérapeutique

Matières
Médiations
Expériences
Objets

Relation à la mère
Illusion au départ
Frustrations
progressives

Ergothérapeute

Relation
médiatisée
Principe de réalité
Destin de l'objet

Mise en lien
entre dedans et
dehors,

par des
manipulations
concrètes

DW.WINICOTT

ESPACE TRANSITIONNEL

ESPACE INTERMÉDIAIRE

ETAPES DE CRÉATION

- ⊙ L'enfant hallucine un objet subjectif qui le satisfait, dans une zone d'illusion où il exerce **une omnipotence imaginaire**. (objet transitionnel)
- ⊙ Entre stade oral et anal: **première étape d'individualisation** grâce aux frustrations et repli de la mère.
- ⊙ Création de l'espace transitionnel pour tenter de retrouver un sentiment d'omnipotence par les jeux et les manipulations d'objets.
- ⊙ **Passage du besoin au désir.**

« PAS TOUCHE À MON DOUDOU... »

- ◉ **Objet:** d'abord partiel, (corps et objet confondu), puis fonctionnel et objet d'amour et enfin transitionnel, symbolique de la relation à la mère.
- ◉ L'objet **protège** de l'angoisse de séparation et **reçoit les projections** des sentiments de l'enfant (colère, peine, souffrance)

PHÉNOMÈNES TRANSITIONNELS

- ◉ Gazouillis, jeux, **expérimentations actives**.
- ◉ **Notion de répétition nécessaire** de ces expériences pour les intégrer.
- ◉ Constitution progressive de l'autonomie.
- ◉ Pas forcément un seul objet élu: **c'est l'utilisation qui est transitionnelle**, pas seulement l'objet.

ESPACE TRANSITIONNEL

- ⊙ Espace qui sépare **et** qui relie
- ⊙ **Aire de repos** entre intérieur et réalité extérieure
- ⊙ **Espace** et non pas temps

La transitionnalité

ESPACE INTERNE

ESPACE INTERMÉDIAIRE

ESPACE EXTERNE

Transitionnalité

enfant

Espace
Phénomènes
Objets

Espace thérapeutique Aire
de jeu, de sécurité

Expérimentations variées
et répétées

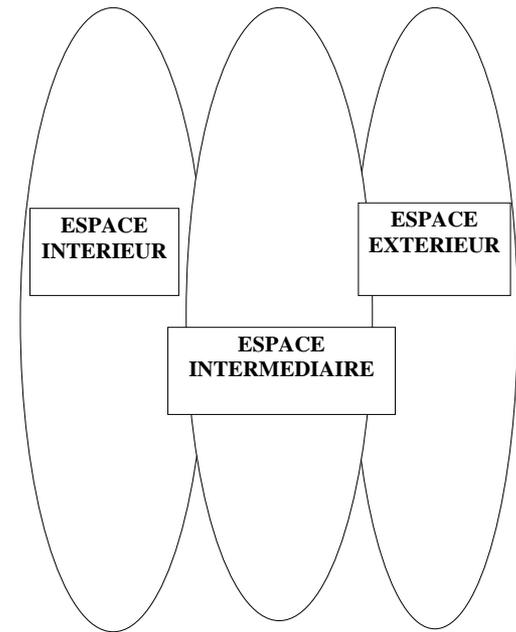
Objets intermédiaires
distinction moi et non moi,
permanence, miroirs de
projection

Espace intérieur

✦ **Espace intérieur:** permet le jeu de l'énergie psychique (Freud)

✦ **Espace intermédiaire:** héritier de l'espace transitionnel (Winnicott)

✦ **Espace extérieur:** réalité extérieure, toujours subjective



S.FREUD

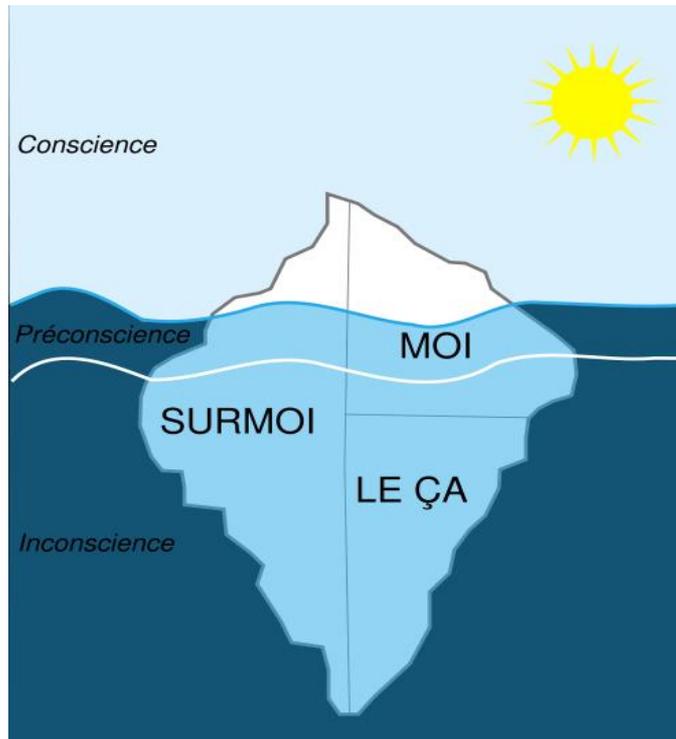
INCONSCIENT

ÇÀ, MOI ET SURMOI

LES TOPIQUES FREUDIENNES

**Première
topique:**

Conscient
Pré conscient
Inconscient



**Deuxième
topique:**

Cà
Moi
Surmoi

THÉORIE DES PULSIONS

La pulsion se caractérise par:

- ◉ **Une énergie:** Une poussée motrice constante
- ◉ **Une source:** processus somatique localisé dans une partie du corps
- ◉ **Un objet:** ce qu'il y a de plus variable (sein, nourriture, sexualité, etc...)
- ◉ **Un but:** satisfaction d'un désir

Dans le corps, la pulsion est **une énergie libre** et non liée qui cherche à se décharger

LE CA

- ◉ **Le ça:** Réservoir des pulsions, Inconscient
- ◉ **Le processus primaire**
 - caractéristique (selon la première topique) de l'inconscient
Fonctionnement archaïque de la psyché
 - L'énergie pulsionnelle y circule librement, sans être liée
 - Basé sur le principe de plaisir
- ◉ **Principe de plaisir**
 - Principe économique: réduire la quantité d'excitations
 - Recherche du plaisir et évitement du déplaisir
 - Hallucination du sein pour pallier l'absence: au départ, suffisamment satisfaisant
 - Déviations (activités auto-érotiques, équivalents addictifs)

Le Ça

ESPACE INTERNE

ESPACE INTERMÉDIAIRE

ESPACE EXTERNE

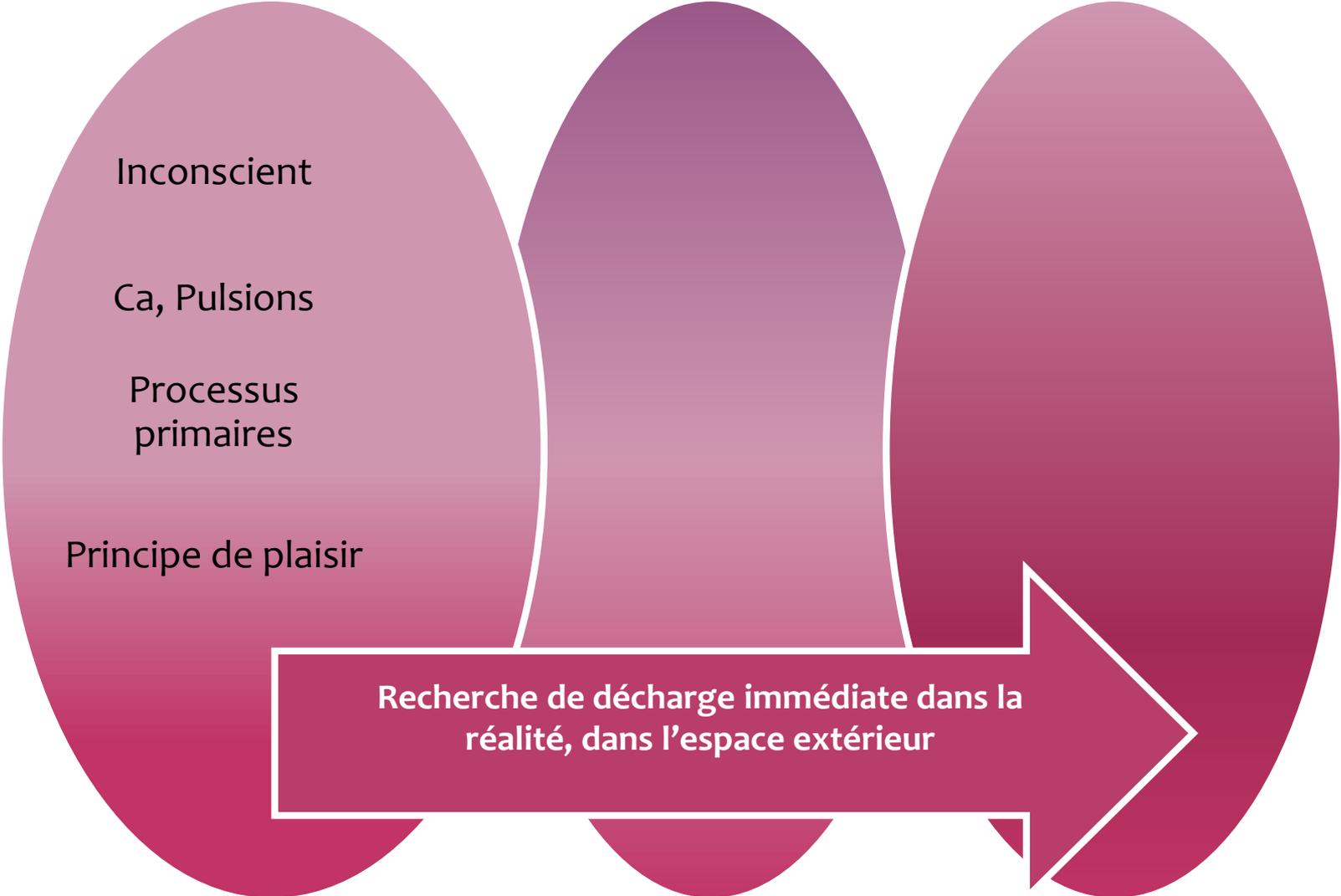
Inconscient

Ca, Pulsions

Processus
primaires

Principe de plaisir

Recherche de décharge immédiate dans la
réalité, dans l'espace extérieur



LE SURMOI

◉ **Surmoi**

- Réservoir des « règles morales »
- En partie conscient et en partie inconscient
- Fonctionnant selon les processus secondaires (énergie psychique liée par des représentations mentales)

◉ **Principe de réalité:**

- Frustration et nécessité de différer la pulsion
- Participe à la formation du sur moi et du Moi
- Création du surmoi par intégration des limites posées par l'extérieur:
 - Loi
 - tiers symbolique
 - autrui

Le Surmoi

ESPACE INTERNE

ESPACE INTERMÉDIAIRE

ESPACE EXTERNE

Loi et règles

Principe de
réalité

Tiers symbolique

Autrui

Identifications à autrui

Intériorisation du
principe de réalité

LE MOI

◉ **Le Moi:**

- Fonction de « régulation » entre le ca et le surmoi
- En partie conscient et en partie inconscient
- Utilise les mécanismes de défense
- Tient compte du principe de réalité

◉ **Principe de réalité:**

- Participe à la formation du sur moi et du Moi
- Recherche de voies de satisfactions différentes, plus complexes
- Processus secondaires et mentalisation

Le Moi

ESPACE INTERNE

ESPACE INTERMÉDIAIRE

ESPACE EXTERNE

Moi

Régulation entre
Ca et surmoi

Mécanismes de
défense

Angoisse

S.FREUD

ANGOISSE

MÉCANISMES DE DÉFENSE

L'ANGOISSE

- Vécu normal dans la construction identitaire de chaque personne
- Maturante si elle ne déborde pas les capacités psychiques de la personne
- Pousse le moi à utiliser les mécanismes de défense

Angoisse variable en fonction de l'âge et des structures psychiques

- Naissance: traumatisme
- Angoisse de dévoration (stade oral)
- Angoisse de persécution (stade oral tardif, paranoïde et schizoïde)
- Angoisse de séparation (8mois)
- Stade du miroir: angoisse de morcellement
- Angoisse de destruction, effraction, vidage (stade anal)
- **Angoisse de castration (Œdipe)**
- Angoisse existentielle (adolescence)
- Angoisse de mort (âge adulte et vieillesse)

MÉCANISMES DE DÉFENSES

- ◉ **Fonctionnement normal de la psyché humaine**
 - mode privilégié de canalisation et transformation des pulsions
 - Protection du moi en cas d'affects désagréables et douloureux
 - Processus de régulation pour restaurer l'équilibre psychique
- ◉ **Principaux mécanismes de défense**
 - Refoulement
 - Projection
 - introjection
- ◉ **Variables selon la structure psychique**
 - Les mécanismes de défenses assurent une formation de compromis
 - Si elle est inefficace, l'angoisse revient amenant un cortège d'autres symptômes

REFOULEMENT



- ◉ **Processus psychique** par laquelle le sujet maintient à distance du conscient des représentations considérées comme désagréables, inconciliables avec le Moi.
- ◉ Mode de défense privilégié contre les pulsions: Un désir essaie d'accéder à la conscience et est **renvoyé dans l'inconscient** sans avoir pu y accéder.
- ◉ Si le refoulement se révèle inefficace, la personne peut être submergée par la pulsion. Cela se nomme **le retour du refoulé** et peut s'exprimer dans des rêves, lapsus, actes manqués et symptômes.

PROJECTION

- ⊙ **Processus psychique inconscient** consistant à projeter au dehors de soi des éléments psychiques et à les attribuer à des objets ou à des personnes extérieures, éléments psychiques généralement vécus comme négatifs
- ⊙ Projection normale ou pathologique
- ⊙ **En ergothérapie**
 - Extérioriser
 - Mettre en formes, en représentation dans la matière le contenu de l'espace psychique intérieur (pulsions, conflits, angoisse)
 - Qui va alors pouvoir être transformé de façon concrète

Projection

ESPACE INTERNE

ESPACE INTERMÉDIAIRE

ESPACE EXTERNE

Inconscient
Angoisse

Espace psychique
personnel

Conflits intra-
psychiques

Actions

Matière

Objets miroirs

Métaphores
concrètes

Projection
Mise à distance
Expression

Mise en forme
Représentations concrètes
externalisées

INTROJECTION

- ⊙ Processus inconscient au cours duquel le **sujet intègre des parties** de l'objets d'amour ou des représentations psychiques, dans son moi. Ces éléments sont positifs ou négatifs
- ⊙ Processus qui se poursuit tout au long de la vie
- ⊙ **En ergothérapie**
 - Objet miroir
 - Expériences répétées et structurantes
 - Identifications diverses
 - intégration en soi d'éléments relationnels

Introjection

ESPACE INTERNE

ESPACE INTERMÉDIAIRE

ESPACE EXTERNE

Expériences
Répétées

Principe de
réalité

Surmoi

Relation à autrui

Objet concret

Intériorisation
Introjection
Représentations mentales

Traces, empreintes, éléments
projetés et visibles dans la
matière

SUBLIMATION

Freud, fait de la créativité une « **simple** » **partie du fonctionnement psychique** et non pas une nécessité de base.

La créativité conduit à **la sublimation**

- ❑ Mécanisme de défense
- ❑ Voie de transformation de la pulsion sexuelle dont le but change
- ❑ L'énergie s'inscrit dans des réalisations sans rapport apparent avec la sexualité : activités morales, productions artistiques, profession, etc.