



# **ATELIER ARTISANAL ET COGNITIF**

**GROUPE ROSE**

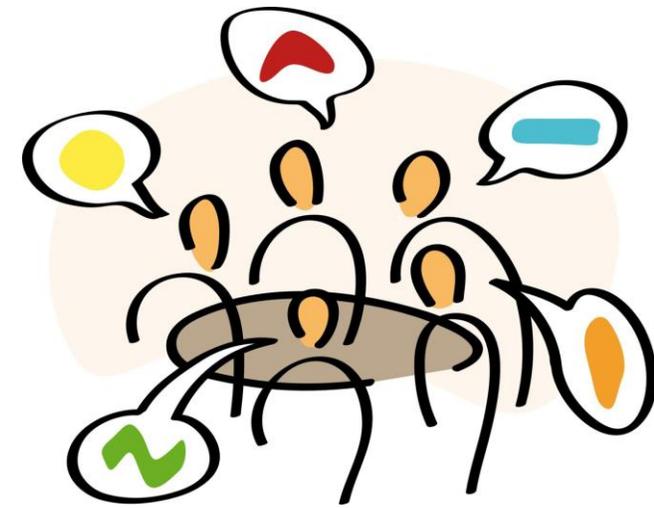
# Rappel de la situation

## Proposition de 3 activités pour un atelier polyvalent :

- Vous proposez un atelier à des **personnes souffrant de schizophrénie**, présentant une **dissociation psychique**, une **difficulté à initier des activités** et des **difficultés concernant le rapport à la réalité**. Vous décrivez ces trois problématiques.
- Vous disposez de **trois activités artisanales** que vous définissez. Vous décrivez ces activités et les expériences significatives qui seront possibles dans cet atelier. Vous décrivez les modalités thérapeutiques, vos intentions.



# Modalité de l'atelier



- Sur prescription médicale (1 séance par semaine)
- Horaires : 14h à 16h
- Nombre de séances : 5 séances maximum étalées sur 5 semaines
- Nombre de personnes par atelier : 8 personnes en groupe fixe
- Choix libre de l'activité parmi les 3 proposées
- Mono animation par activité (1 ergothérapeute pour 1 activité)

Chaque atelier présente ses propres modalités. Celles-ci seront détaillées lors de leur présentation.



## Fonctions cognitives requisies pour la réalisation d'ateliers artisanaux

**Engagement et  
motivation :**  
Notion de réussite  
Revalorisation

**Apprentissage :**  
Découverte de l'atelier et  
de nouvelles techniques

**Centrer l'attention sur  
la réalisation/activité :**  
Dériver la pensée du  
patient, contenir les  
éléments délirants

**Organisation et  
planification :**  
Préparation de l'atelier

**Concentration :**  
Nécessaire pour la  
réalisation de l'atelier

**Mémoire :**  
Retenir les procédés,  
mémoire de travail

**Relations sociales :**  
Échanger avec le thérapeute  
et les personnes autour

**Compréhension de  
l'atelier :**  
Comprendre les  
consignes/techniques et  
respecter les étapes

# Objectifs



- Ancrage dans la réalité : permanence de l'objet et continuité
- Activités avec des règles à suivre : Cadre thérapeutique
- Le but étant que le patient se fasse plaisir au travers du choix de l'objet et dans la pratique manuelle
- Acquisition de nouvelles compétences : apprentissage technique
- Réussite de l'objet apportant une revalorisation de l'estime de soi du patient
- Utilisation des fonctions exécutives dans la planification et l'apprentissage technique
- Centrer le patient sur l'objet pour l'éloigner des pensées dérivées : concentration
- Favoriser le lien dans l'intégration de chacun au groupe : sentiment d'appartenance et la conscience de soi

# Fiche patient

## ATELIERS ARTISANAUX

TOUS LES MARDIS 14h-16h en salle d'ergothérapie

-3 activités proposées-

Motivation, créativité et implication sont  
les mots d'ordre de l'atelier!



MOSAÏQUE : réalisation d'un projet  
en mosaïque, expression de soi,  
choix libre de la création

VANNERIE : création d'un objet  
artisanal, découverte d'une  
expérience sensorielle

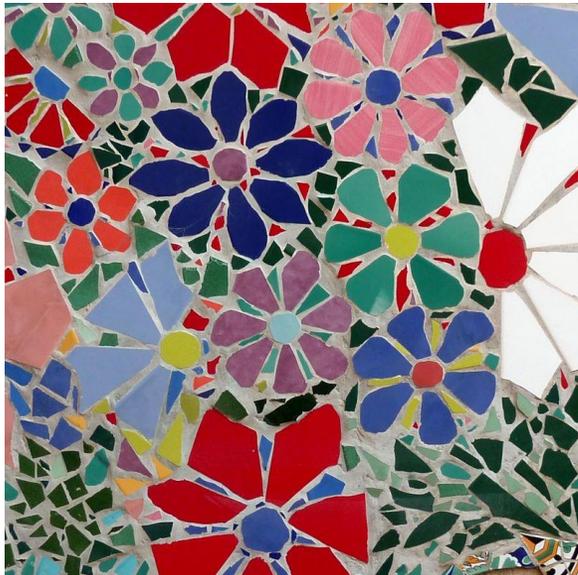


POTERIE : réalisation d'un objet  
personnel, expression des  
émotions, travail autour de la  
terre

# Activités proposées

Nous avons choisi un atelier artisanal composé de plusieurs activités :

## MOSAÏQUE



## POTERIE



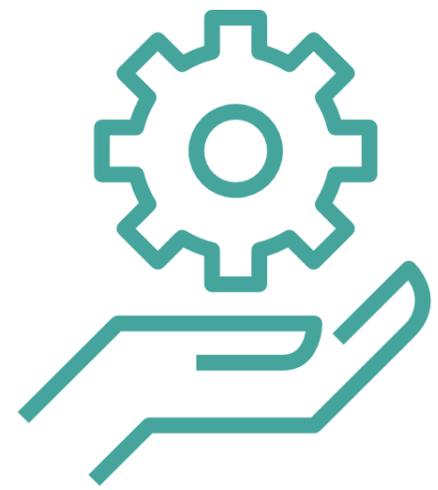
## VANNERIE



# MOSAÏQUE



# Modalités



- Engagement de chaque personne envers le groupe (contrat écrit)
- Engagement sur toutes les séances nécessaire de façon à respecter le cadre
- Animation non directive
- Mise à disposition de modèles de mosaïque, interventions et conseils sur les techniques artisanales
- En fin de cycle : débriefing sur la totalité des séances, sur ce qu'elles leur ont apporté

# Déroulement

1. Préparation de l'atelier environ 15 minutes avant que les patients n'arrivent :  
disposition du matériel (préparation du joint/colle, mise à disposition des outils, des plaques de verres prédécoupées ou non, planche de bois de différentes tailles)
2. Installation du groupe et énonciation des règles de l'atelier (on pose le cadre)
3. Explication de l'activité et démonstration
4. Choix de la taille du support
5. Autonomie sous supervision de l'ergothérapeute du groupe (discussion et échange libre entre les personnes du groupe)
6. Temps de parole sur le ressenti lors de la séance
7. Laisser l'objet à chaque fin de séance dans la salle



# Moyens thérapeutiques

**Cadre fermé  
et structurant**

**Cadre  
contenant**

**Cadre  
transitionnel**

**Rôle du  
thérapeute**

**Activité adaptable selon  
les symptômes  
présentés**

**Relation  
thérapeutique**

# ATELIER VANNERIE



# Modalités

- Concevoir un objet artisanal dans un cadre structurant : organisation / chronologie / respect d'autrui
- Animation semi directive : Démonstration de la technique puis autonomie
- Activité signifiante pour le patient
- Expérience perceptivo-sensorielle : tactile , la vision, les émotions
- Contrat moral le temps de la réalisation de l'objet
- Choix du modèle libre
- Réalisation en groupe autour d'une table pour favoriser l'entraide
- Respecter l'espace personnel de chacun
- Valoriser les capacités de la personne dans son avancement

# Déroulement

- Préparation du matériel ensemble: choix des brins , bassine d'eau de trempage
- Installation du groupe en respectant un espace personnel pour la création
- Échange au préalable sur la vannerie et les représentations signifiantes
- Choix de l'objet à créer
- Démonstration
- Autonomie avec supervision du groupe et réajustement
- Temps d'échange en fin de séance
- L'objet reste dans la salle thérapeutique



# Moyens thérapeutiques

## Fonction du cadre :

- Cadre fermé et structurant
- Règles de fonctionnement explicites

## Type de relation thérapeutique :

- Le thérapeute se doit d'être à l'écoute des demandes du patient, le soutenir et le motiver
- Un apprentissage sera nécessaire pour que le patient puisse accomplir l'activité, ce sera le rôle du thérapeute que de lui montrer la technique, s'assurer de la compréhension de celle-ci, et d'ajuster les erreurs

## Activité ou médiations :

- Cette activité répond à un but en soi, un but précis
- Les expériences signifiantes les plus pertinentes : cognitives (fonctions exécutives), identitaires (confiance en soi et revalorisation de soi), relationnelles (habiletés sociales)
- Les consignes restent les mêmes entre chaque séance

# ATELIER POTERIE



# Modalités

- Concevoir un objet artisanal dans un cadre structurant : organisation / chronologie / respect des règles de sécurité
- Animation semi directive : Démonstration de la technique puis autonomie
- Activité signifiante pour le patient
- Expérience perceptivo-sensorielle : tactile , la vision, les émotions
- Décision du groupe sur le thème de la poterie à réaliser (pot de fleurs, cendrier...)
- Réalisation en groupe mais chacun sur sa table pour des questions de sécurité
- Respecter l'espace personnel de chacun
- Valoriser l'estime de soi du patient

# Déroulement

1. Préparation des paillasses avec tout le matériel nécessaire à la poterie avant l'arrivée du groupe. (terre, outils pour sculpter, eau, roue de poterie)
2. Accueil des patients en les installant à leur poste, explication des consignes de travail et des règles de sécurité.
3. Échanges et présentation des outils de travail.
4. Prise de décision par l'ensemble du groupe sur la poterie à réaliser (pot de fleurs, cendrier, vide-poches...)
5. Démonstration de l'utilisation de tous les outils.
6. Lancement de l'activité.
7. Surveillance au bon déroulement de la séance avec aide si besoin de la part du thérapeute.
8. Fin de séance avec un débriefing sur le ressenti de l'activité.

# Moyens thérapeutiques

- Cadre fermé et structurant
- Dispositifs de règles et de consignes
- Consignes identiques d'une séance à l'autre
- Surveillance avec l'aide du thérapeute
- Rôle du thérapeute = apprentissage de techniques



# Merci pour votre attention :)

Avez-vous des questions ?

