

	<b>Dimension réalité</b> <i>perceptions, sensations</i>	<b>Dimension imaginaire et affective</b> <i>relationnelle, sentiments, émotions, imaginaire, fantasmes personnels</i>	<b>Dimension symbolique</b> <i>Expérimentations métaphoriques</i>
<b>Matière</b>			
<b>Papiers : magazine, journaux, feuilles blanches</b>	Fin, coupant, fragile, diverses textures, divers coloris, papier glacé ou journal, froissable, déchirable, sale, naturel, odeur du papier ou du journal, sale ou propre, lisse, froid, doux, souple.	Sentiments de plaisir ou de déplaisir liés à l' <b>appropriation de la lecture</b>  Relation au livre, au magazine, à la mode, aux informations, aux loisirs	Métaphore d'un sentiment possible d'appartenance à un groupe  <b>Métaphore du monde</b> et de ses intrications, richesses et représentations
<b>Colle</b>	Odeur, textures diverses, mou, peut coller aux doigts, parfois dangereuse.	Souvenirs souvent liés au <b>scolaire</b> , utilisation d'outil, de gants  S'en mettre sur les doigts...	Permet des expérimentations de faire naître et de <b>solidifier</b> de nouvelles choses par assemblage. (Voir aussi collage)
<b>Ciseaux</b>	Métal, dur, froid, potentiellement dangereux (notion de sécurité).	Souvenirs liés à cet outil ou au cutter, type scolaires  Souvenirs liés à des éléments destructeurs si scarifications, <b>TS, pulsions d'agressivité</b> pouvant être évoquées	Métaphore de l'utilisation possible des pulsions de destruction de <b>façon canalisée</b> , dans un cadre contenant et régulé par les limites de la loi.
<b>Actions</b>			
<b>Choisir</b>	Décision cognitive de choisir tel ou tel mots, <b>discrimination</b> , syntaxe, vocabulaire, reconnaissance des mots.	Choix personnels, toujours liés à <b>sa propre histoire</b> avec des facilités ou difficultés en matière de décision, d'engagement, de choix suivant les vécus personnels	Expérience possible d'un <b>choix nécessaire pour vivre</b> : expériences de deuil, renoncement mais aussi de désir et de plaisir, d'engagement et de décision, de hasard.
<b>Découper</b>	Utilisation d' <b>outils ou non</b> , déchirer avec les mains, contact du ciseau, métal, sensations d'épaisseur, de résistance.	Souvenirs personnels de type coupures, blessures, <b>pertes</b> ou abandons  Souvenirs liés à des métiers, des loisirs, etc...	Métaphore de la nécessité de se <b>séparer</b> , revécu de l'angoisse de castration et de sa transformation possible  Métaphore de la possibilité de <b>déconstruire et de re-construire</b> , donc de survivre à une situation de déconstruction, voire de destruction
<b>Assembler</b>	Capacité à mettre des choses en relation en fonction de similitudes de formes, de sens, ou par associations d'idées.	Vécu personnel de possibilités de mettre ensemble : famille, groupe, parties de soi-même diverses, multi facettes qui se relie.	<b>Assembler</b> : Métaphore d'une création d'un tout unique qui permet de rassembler des parties différentes, comme les différentes parties de soi-même.

<p><i>Coller</i></p>	<p>habileté gestuelle pour réaliser le collage, exercer une force, distinction dessus et dessous, notion de toucher discriminatoire.</p>	<p>Souvenirs personnels autour de techniques de collages, aimer ou ne pas aimer coller des choses</p> <p><b>Émotions</b> liées à des choses ou des personnes collantes,</p> <p>Empiler des couches de papier pour <b>renforcer</b>, faire une protection, une enveloppe, cacher ou montrer.</p>	<p><b>Assembler et coller</b> : Métaphore d'une possibilité de relier des choses entre elles, de créer du lien réaliste (colle) imaginaire (associations d'idées) psychique et symbolique (lien entre une représentation et l'histoire de la personne)</p> <p><b>Coller</b> : Expériences de renforcement psychique, souvent de type défensif, aide à la reconstruction des défenses</p>
<p><b>Objet</b></p>			
<p><i>Le collage</i></p>	<p>Structure en deux dimensions, sur papier, de différentes tailles</p> <p>Des <b>organisations différentes</b> : rationnelle, dans le cadre ou débordant du cadre, par des superpositions ou des mises côte à côte, etc...</p>	<p><b>Souvenirs</b> scolaires, d'arts plastiques, de créativité personnelle, agréables ou non</p> <p><b>Acceptation ou refus</b> de montrer sa production selon son expérience et son histoire personnelle</p> <p>Vécu du <b>regard de l'autre</b> sur sa production, façon d'entrer en relation avec l'autre, d'être sensible ou non au regard, peur du jugement ou besoin de montrer peuvent être ainsi ré-activés</p>	<p>Expérimentations de pouvoir faire du neuf avec du vieux, donc une métaphore d'une <b>transformation</b> psychique possible.</p> <p>Métaphore de la possibilité de laisser une <b>trace de soi</b> qui ait du sens, y compris en s'appropriant des images issues de l'extérieur</p> <p>Expérimentations d'une <b>projection</b> d'éléments intrapsychiques, de façon ludique et moins contrôlée que la parole consciente, pour mettre représenter des ressentis, situations, etc...</p> <p>Permet l'amorce des capacités d'introspection de façon ludique.</p>