

	Matière	Action	Objet
<a href="#">Expériences perceptivo-sensorielles</a>	<p>Décrire quelles sont les <b>composantes concrètes</b> de la matière (qualités de malléabilité, de constance, de solidité, etc...)</p> <p>Quelles sont les <b>expériences sensorielles</b> proposées par la matière? Tactiles, visuelles, sonores, etc...</p> <p>Quel lien entre <b>ressenti, matière et instant présent</b>?</p>	<p>Lorsque la personne agit sur la réalité, quel est <b>son canal sensoriel favori</b>? Il faut observer pour voir si la personne utilise préférentiellement le canal visuel, tactile, auditif, olfactif, gustatif, kinesthésique ou proprioceptif. Selon le canal de la personne, son lien à la réalité de la matière sera différent et il faudra en tenir compte.</p> <p>Agir sur un certain type de matière va <b>réactiver des traces mnésiques</b> chez la personne. Il faut donc se demander:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En quoi ces découvertes ravivent-elles des perceptions et des sensations déjà vécues par la personne?</li> <li>• A t'elle une histoire particulière avec cette matière?</li> <li>• Pourquoi la personne a choisi cette matière si le choix lui est laissé?</li> <li>• Comment la personne entre elle en contact avec cette matière?</li> </ul>	<p>Quelles <b>qualités physiques</b> l'objet présente-il?</p> <p>En quoi cet objet permet-il d'expérimenter le <b>rapport à la réalité</b>, à l'instant présent, au principe de réalité?</p> <p>La mise en forme, en représentation abstraite ou concrète, va provoquer <b>quel type de réaction</b>? Plaisir? Tentative de reconnaître une forme concrète (gestalt)? Perception personnelle des formes ((en fonction de sa propre histoire)</p>
<a href="#">Expériences</a>	<p>Quels sont les <b>gestes nécessaires</b> pour travailler, transformer, utiliser cette matière? (Faire juste un listing des gestes concrets possibles et nécessaires: couper, tailler, séparer, lisser, construire, déchirer, etc...)</p>	<p><b>Sur le plan concret:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En quoi la personne va t'elle retrouver des gestes déjà connus ou pratiqués par elle? Ce type de geste lui est-il familier?</li> <li>• Comment la personne</li> </ul>	

<p><u>gestuelles et motrices</u></p>	<p><b>Type d'expériences</b> liées à la matière:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Propose t'elle des expériences liées à la construction ou à la destruction</li> <li>Propose t'elle des expériences permettant le contrôle ou le lâcher prise?</li> <li>Nécessite t'elle des gestes à coloration introvertie ou extravertie? (petits ou grands gestes)</li> </ul> <p>La matière propose t'elle <b>l'utilisation d'outils</b> ou le corps à corps, l'utilisation des mains en contact direct?</p>	<p>aborde t-elle, à sa façon, cette dimension gestuelle? Peut-elle la modifier? Se l'approprier? Faire à sa manière?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Quelles autres activités utilisent ce type de gestes?</li> </ul> <p>Quelles <b>expériences symboliques</b> proposent les verbes principaux: Le fait de couper, de déchirer, de lisser, de coudre de rassembler, de séparer, de relier, de faire tenir ensemble, etc...(choisir les 3 ou 4 verbes les plus pertinents pour proposer des expériences intéressantes)</p> <p>L'action permet-elle un <b>revécu pulsionnel</b> sans risque? Les gestes vont-ils proposer des expériences où les pulsions d'agressivité peuvent-être utilisées? S'agit-il d'agressivité ou de destructivité?</p>	<p>Dans quelle mesure est-il possible de retrouver dans l'objet, <b>les traces et le témoignage</b> de ce qui s'est joué dans le temps de l'action?</p> <p>Y'a t'il un objet concret ou y'a t'il <b>disparition</b>? (par exemple, retour de l'objet dans la boule d'argile)</p>
<p><u>Expériences autour des fonctions cognitives dites supérieures ou exécutives</u></p>	<p>La matière nécessite t'elle d'utiliser des <b>fonctions cognitives complexes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Mémoire</li> <li>Fonctions exécutives (organisation, jugement, prévision, flexibilité) utiliser des outils? prévoir des étapes? organiser le plan de travail?</li> <li>Fonctions instrumentales (langage, fonctions visuo-spatiales)</li> <li>Praxies, gnosies, attention, fonctions intellectuelles (résolution de</li> </ul>	<p>Les <b>fonctions cognitives</b> nécessaires sont-elles déjà connues de la personne? Utilisées? Pratiquées?</p> <p>Quelles sont les <b>exigences techniques</b> de l'activité? Délais d'attente, rythme, organisation nécessaire, chronologie, utilisation d'outils, etc...</p> <p>Un <b>apprentissage technique</b> est-il nécessaire ou pas? (durée, répétitions, entraînement, apprentissage seul ou guidé...)</p> <p>Comment la personne va pouvoir intégrer la <b>notion d'échec</b>? Comme une possibilité? Comme quelque chose à éviter? Comme une étape nécessaire?</p>	<p>Dans quelle mesure l'objet permet-il:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>L'évaluation de ses propres capacités?</li> <li>L'analyse des résultats?</li> <li>Une auto-corrrection?</li> <li>Est-il un témoignage des possibilités de la personne??</li> </ul>

	<p>problèmes et prise de décision), etc...</p> <p>La matière donne t'elle la possibilité de <b>modifier des "erreurs"</b>, donc symboliquement de réparer quelque chose, de transformer?</p>	<p>Dans quelle mesure l'activité va permettre des <b>expériences de prévision</b>, au sens d'une projection dans le futur?</p>	
Expériences émotionnelles	<p>La matière peut-elle favoriser le <b>ressenti</b> de certaines émotions? Lesquelles? Pour quelles raisons? De quelle façon?</p> <p><b>Émotions primaires</b> : colère, peur, surprise, dégoût, joie, tristesse</p>	<p>Les actions et techniques proposées permettent-elles aux émotions <b>d'être</b> : ressenties, utilisées, vécues, revécues, canalisées, développées, transformées ? Ou toute autre découverte possible.</p>	<p>L'objet peut t-il être <b>support d'expression autour des émotions</b>?</p>
<u>Expériences identitaires</u>	<p>Quelles <b>expériences symboliques</b>, au sens d'une certaine façon d'être, peut proposer la matière, selon ses caractéristiques: Une matière permanente et fiable, un médium malléable, une matière cassante, une matière qui se déchire, une matière qui est solide ou fragile.</p> <p>La matière peut-elle être facilement identifiée comme distincte de la personne? Favorise t'elle <b>la distinction du moi et du non moi</b>?</p> <p>Cette matière nécessite t-elle <b>l'utilisation de modèles</b>? Si oui, est-il possible de se détacher du modèle, d'exister par soi-même, d'avoir son propre espace personnel?</p>	<p>Que <b>recherche la personne</b> dans le fait de faire une activité/médiation?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se sentir actif, acteur</li> <li>• Agir sur quelque chose d'extérieur et donc, symboliquement sur elle-même</li> <li>• D'investir affectivement un objet</li> <li>• De s'affirmer</li> <li>• De distinguer son espace personnel de celui de l'autre</li> <li>• De se sentir "capable de", valable, utile, etc...</li> <li>• D'oublier sa souffrance psychique</li> <li>• De s'exprimer</li> <li>• Autres...</li> </ul> <p>(pour l'enseignement choisir les 3 plus pertinents et donner un exemple concret vécu durant l'expérimentation en cours)</p>	<p>L'objet est-il <b>permanent</b> dans le temps, fiable, continu...?</p> <p>L'objet nécessite t'il une <b>protection</b>? (confidentialité) Une <b>séparation</b>? (s'il reste dans la salle entre les séances, s'il est juste support d'expression et n'est pas récupéré par le patient par destruction, découpage ou le fait d'en faire autre chose)</p> <p>Type d'<b>expériences d'identification</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dans quelle mesure l'objet peut-il être reconnu comme appartenant à la personne, personnalisé?</li> <li>• L'objet permet-il d'éprouver un sentiment de valeur?</li> <li>• Comment cet objet est-il intégré par la personne? A quelle partie de son histoire appartient-il?</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'objet est-il une métaphore de la personne?</li> <li>• Y'a t'il un investissement affectif important?</li> </ul>
<p><u>Expériences relationnelles</u></p>	<p>Cette matière permet-elle une création groupale?</p> <p><b>Un partage de la matière</b> est-il possible, nécessaire ou pas?</p>	<p>Quel type de relation vont-être possibles <b>entre deux personnes?</b> (Aide, coopération, compétition, comparaison, dépendance, autonomie...)</p> <p>Repérer quel est le vécu de la personne dans <b>la situation groupale:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Est-il possible de vivre des expériences de soutien groupal et de vécus positifs en groupe?</li> <li>• S'agit-il d'un être ou d'un faire ensemble? (création groupale ou pas)</li> <li>• Vécu de fusion (agréable ou non) ou angoisse de perdre son identité?</li> <li>• Être en relation avec les autres de façon aisée ou non</li> <li>• Aimer être en groupe ou préférer être solitaire</li> <li>• Pouvoir s'affirmer ou rester passif et faire comme les autres</li> <li>• Possibilité de conserver et défendre son espace personnel</li> <li>• Quels types de vécus personnels cela peut-il réactiver? (activités vécues comme "enfantines"? Scolaires? De loisirs? Professionnelles?)</li> </ul>	<p>L'objet est-il personnel ou groupal</p> <p>Dans quelle proportion est-il possible <b>d'identifier ce que la personne a réalisé</b> dans une création groupale?</p> <p>L'objet a t'il une vocation a <b>créer du lien avec autrui?</b></p> <p>Quel est <b>le destin de l'objet:</b> cadeau, objet personnel, autre?</p> <p><b>Quel type de relation</b> entre patient-objet, patient-autrui, objet-autrui?</p>

<p><u>Expériences créatives et projectives</u></p>	<p>En quoi la matière peut-elle favoriser la créativité? La projection?</p> <p>Est-ce une matière suffisamment <b>souple et malléable</b> pour qu'il soit possible de faire naître des formes nouvelles?</p>	<p>L'action permet-elle <b>l'expression des émotions, des idées, de l'inconscient?</b> (playing, jeu libre, expression sans apprentissage technique, etc...)</p> <p>La personne peut-elle expérimenter <b>la projection de son imaginaire</b> dans cet objet?</p> <p>Quelle est la balance entre <b>partie technique et partie créative?</b> La technique est-elle figée, rigoureuse, avec des procédures précises? Ou permet elle des adaptations, une appropriation, des innovations personnelles permettant d'utiliser son imagination?</p> <p><b>Temps de parole:</b> La dimension symbolique est-elle importante? Permet-il de donner du sens? d'associer? D'imaginer? De trouver plusieurs sens possibles?</p>	<p>L'objet a-t-il été un <b>objectif ou un moyen d'expression?</b></p> <p>L'objet est-il <b>symbolique?</b> Permet-il de faire le lien entre un objet concret, extérieur et un objet subjectif, interne?</p> <p>L'objet peut-il être comme un miroir pour la personne: L'objet est-il signifiant pour la personne? Permet-il à la personne de mieux se connaître?</p>
--	--	--	---