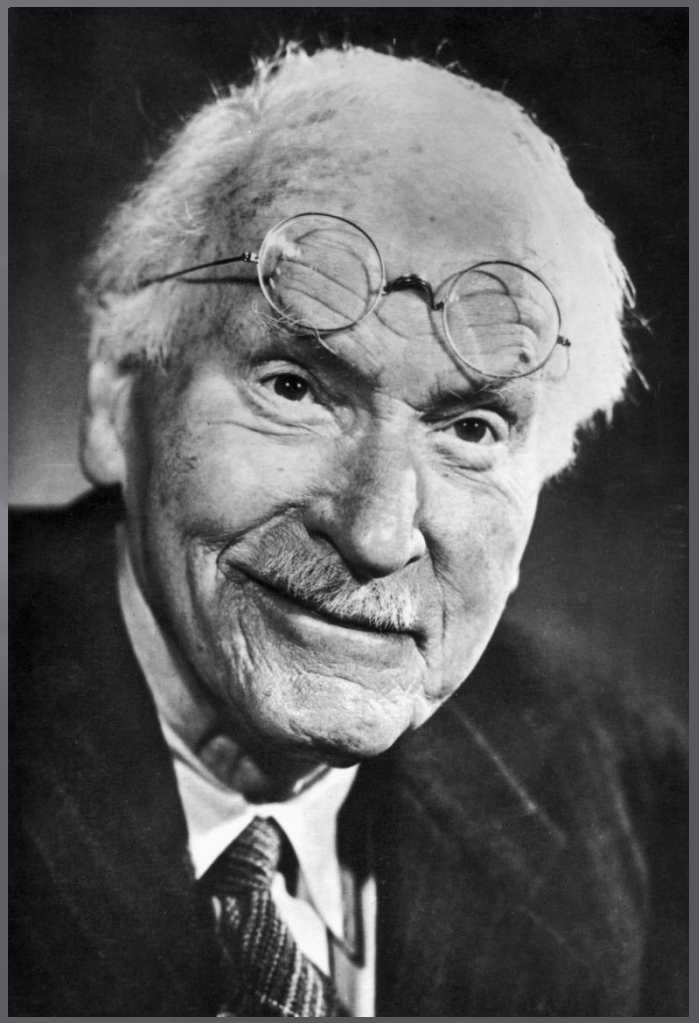
CARL GUSTAV JUNG



La psyché

« Le plus grand instrument de l'homme, sa psyché, jouit de peu de considération, et est souvent ouvertement traité avec méfiance ou mépris : "ce n'est que psychologique", signifie trop souvent : "ce n'est rien". »

Psyché et conscience

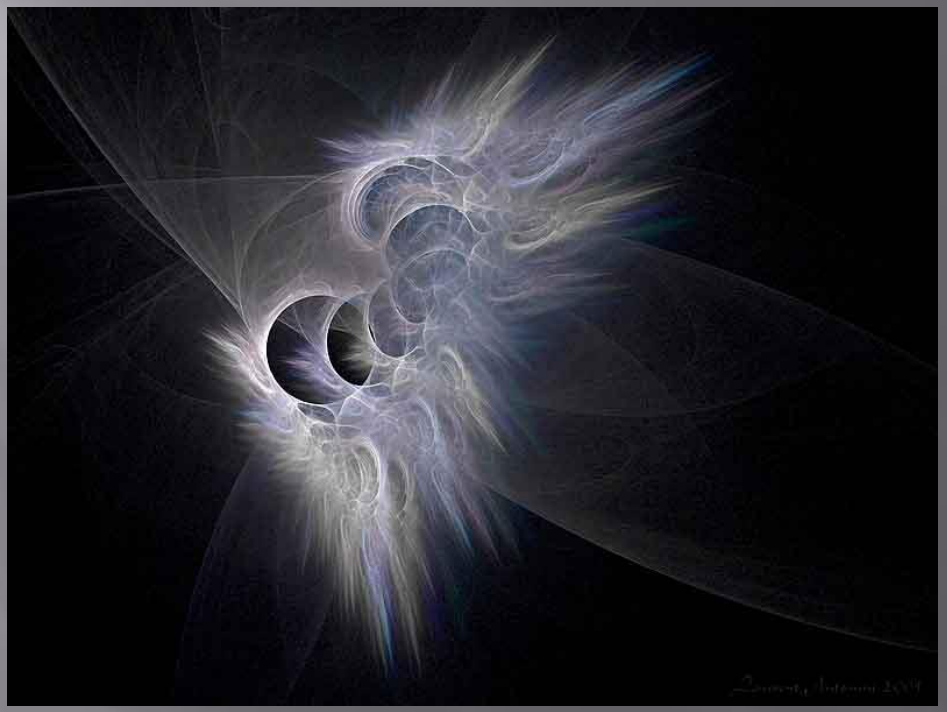
« ... si l'on identifie la psyché et la conscience, on peut aisément concevoir l'idée erronée que l'homme naît au monde avec une psyché vide, et que plus tard, sa psyché ne contient rien de plus que ce qu'il a appris par expérience individuelle.

Mais la psyché est plus que la conscience. »

L'âme

Les termes de système psychique, de psyché ou d'âme sont équivalents dans le cadre de la psychologie Jungienne.

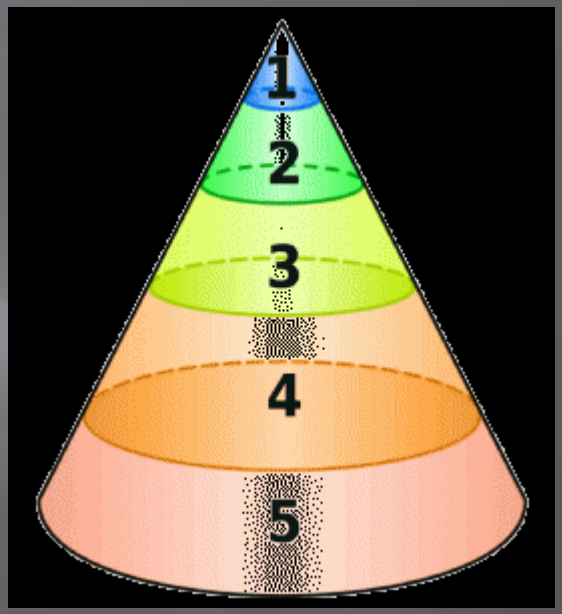
Energie ou libido?



Pour Jung la libido n'est pas uniquement sexuelle
Elle est l'énergie psychique toute entière

Structuration de l'inconscient

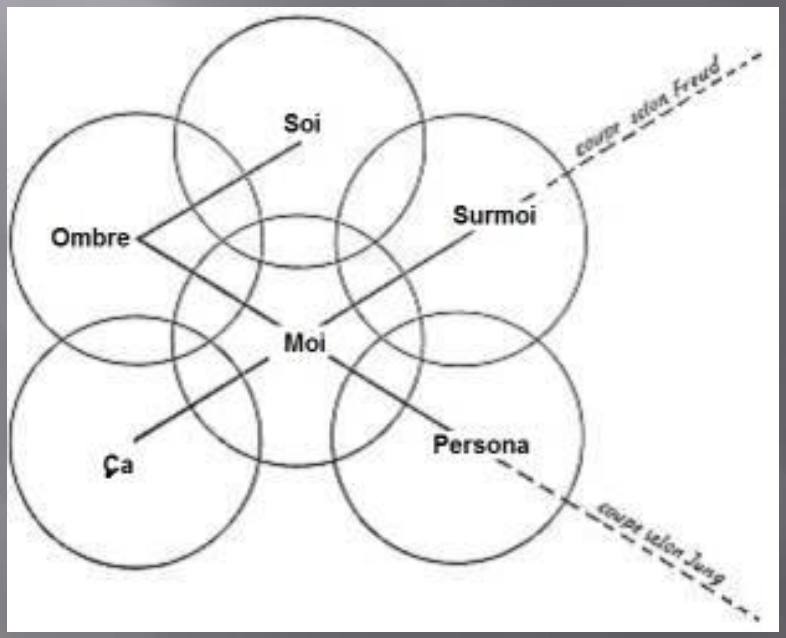
1. le Moi
2. le conscient
3. l'inconscient personnel
4. l'inconscient collectif
5. la partie de l'inconscient collectif qui ne peut être connue, dite "*inconscient archaïque*"



Représentation conique de la structure de la psyché selon la psychologie analytique de Jung

L'inconscient

Pour Freud l'inconscient est le réservoir de pulsions refoulées, comme une sorte de poubelle psychique



Pour Jung, l'inconscient est motivé et vient compenser l'attitude consciente. Il distingue dans cet inconscient une partie personnelle et une partie collective

Signe et symbole

« Le signe est toujours moins que le concept qu'il représente, alors que le symbole renvoie toujours à un contenu plus vaste, que son sens immédiat et évident. ».

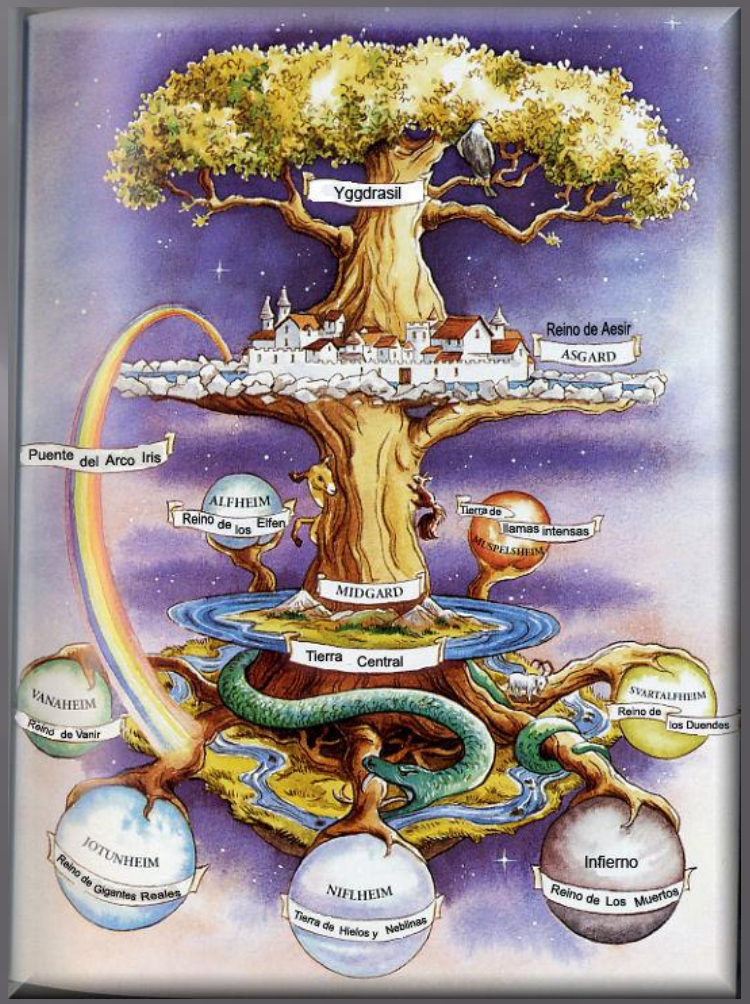
Le signe est « la désignation abrégée d'un fait connu ».

Symbole

« Les symboles, sont des produits naturels et spontanés. »

« Le symbole implique quelque chose de vague, d'inconnu, ou de caché pour nous. »

« Ce mot ou cette image, ont un aspect "inconscient" plus vaste, qui n'est jamais défini avec précision, ni pleinement expliqué. Personne d'ailleurs ne peut espérer le faire. »



Rêve et symbole

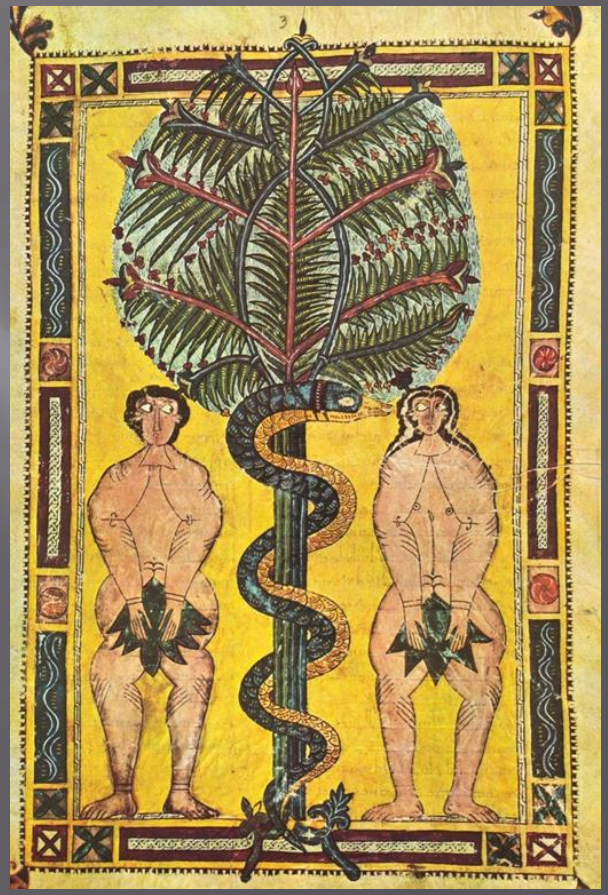
«Lorsque l'esprit entreprend l'exploration d'un symbole, il est amené à des idées qui se situent au delà de ce que notre raison peut saisir. »

«Comme une plante produit des fleurs, la psyché crée ses symboles. Tout rêve témoigne de ce processus. »

Symboles collectifs

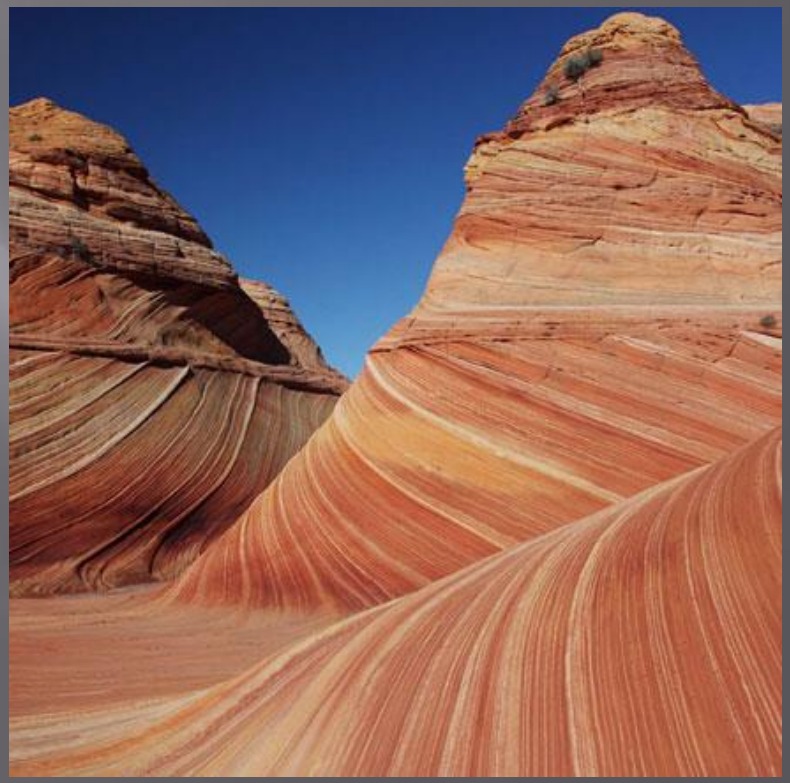
« Il y a beaucoup de symboles toutefois, et parmi eux les plus importants, qui ne sont pas individuels mais collectifs, à la fois dans leur nature et leur origine.

Ce sont surtout des images religieuses. »



Inconscient personnel et collectif

Jung distingue "une couche pour ainsi dire superficielle de l'inconscient", qu'il appelle "inconscient personnel", et une "couche plus profonde qui ne provient pas d'expériences ou d'acquisitions personnelles, mais qui est innée".



Inconscient collectif

« Outre l'inconscient personnel généralement accepté par la psychologie médicale, on postule l'existence d'un second système psychique de nature impersonnelle et universelle.

On considère que l'inconscient collectif est constitué de formes de pensée préexistantes, nommées archétypes. »

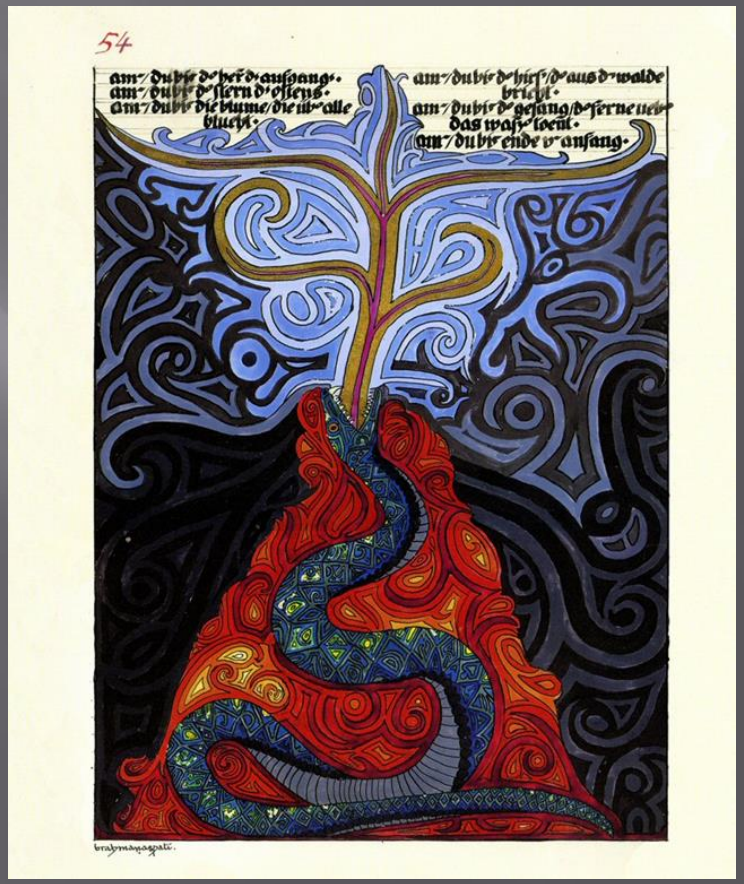
Archétypes

Selon Jung, l'inconscient est le siège de structures psychiques primordiales qu'il appelle archétypes.

Ce sont des images primordiales qui conditionneraient l'imaginaire et les représentations.

Ils appartiennent à toutes les cultures parce qu'ils se réfèrent à l'inconscient de toute l'humanité.

Ainsi, la notion d'arbre de vie traverse les âges et les cultures, se retrouvant, sous différentes apparences.

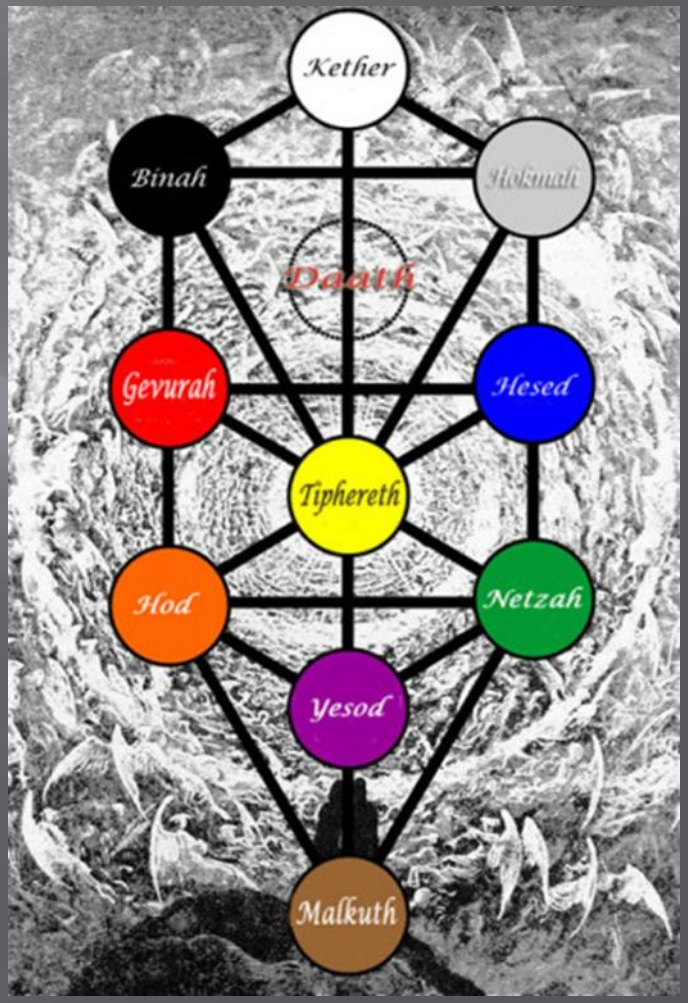


L'archétype comme structure

Pour C.G.Jung, l'archétype est comme une structure universelle issue de l'inconscient collectif.

L'archétype donne forme à un certain matériel psychique qui pénètre alors le conscient.

Par exemple, l'arbre de vie de la Kabbale tente d'organiser des concepts d'origines religieuses, dans une structure d'arbre géométrique.



L'archétype comme expérience transmise

Ils représentent les dépôts d'expériences constamment répétées par les hommes et ils se transmettent génétiquement.

Ils apparaissent dans les rêves, les visions, les mythes, les contes, les enseignements ésotériques.

Le symbole de l'arbre de vie offre, par exemple, l'expérience des notions de soutien, de montée d'énergie, d'enracinement, de source de vie, etc…

L'archétype comme capacité à produire des représentations

« Jung définit comme archétypes toutes les dispositions innées et structures psychiques évidentes qui, dans des situations caractéristiques et répétées produisent des représentations, des pensées, des émotions et des motifs imaginaires similaires dans leurs structures. ». Marie Louise Von Frantz

L’archétype comme creuset de représentation

« On croit souvent que le terme "archétype" désigne des images ou des motifs mythologiques définis. Mais ceux-ci ne sont rien d'autre que des représentations conscientes: il serait absurde de supposer que des représentations aussi variables puissent être transmises en héritage. »

« L'archétype réside dans la tendance à nous représenter de tels motifs, représentations qui peuvent varier considérablement dans les détails, sans perdre son schème fondamental. »

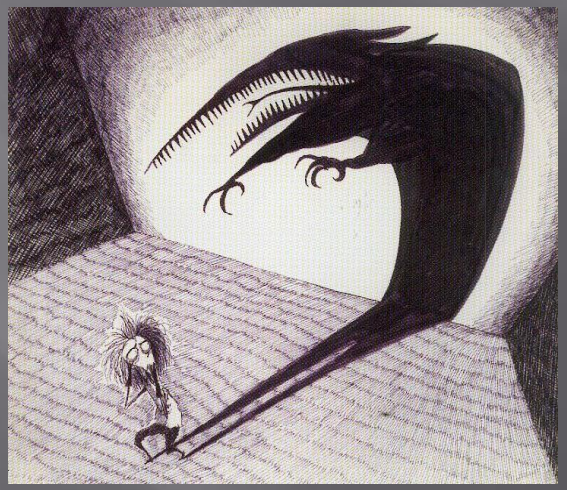
Dynamisme de l'archétype

« Les structures archétypales ne sont pas des formes statiques. Ce sont des éléments dynamiques, qui se manifestent par des impulsions tout aussi spontanément que les instincts. » Les archétypes sont équivalents à des formes de comportement instinctif.

Les archétypes « individuels »

L'inconscient personnel est composé de figures personnifiées:

- L'anima et l'animus, comme figures de la relation aux objets internes
- L'ombre, comme figure de la partie de la psyché qui ne se connaît pas elle-même
- La persona, comme figure de la façade sociale, fonction de relation aux objets externes



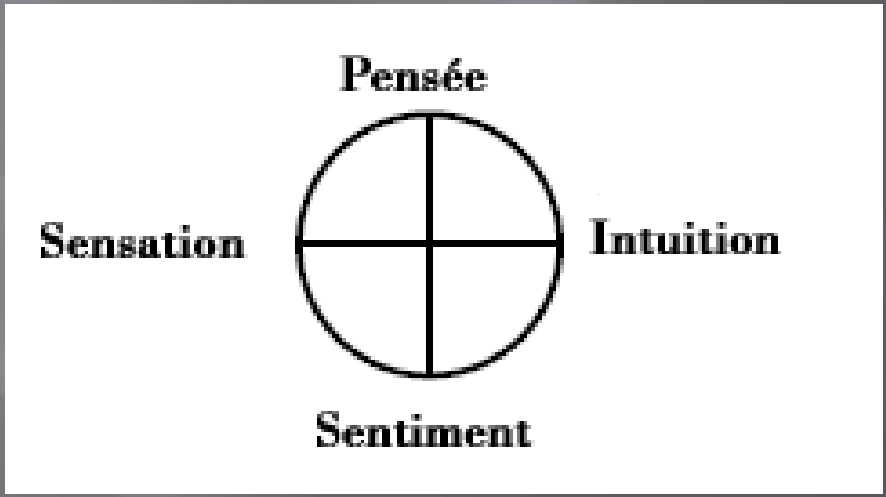
Constellation des archétypes

- Utilisés en thérapie
- La constellation d'archétype s'appuie sur la projection de soi dans un personnage d'un conte, d'une légende, d'un mythe ou la représentation de Dieu et Déesses. Cette identification va permettre à la personne d'entrer en lien avec une image porteuse d'un sens collectif.
- En fonction des circonstances culturelles, familiales et personnelles dont nous avons été imprégnés, des archétypes sont actifs en nous tandis que d'autres restent endormis.
- En découvrant les archétypes avec lesquels nous sommes en résonnance, nous pouvons entrer dans un chemin de connaissance de soi .
- Les archétypes éveillent, activent et mettent en marche un processus de transformation interne dans lequel il est possible de comprendre mieux , autant nos dons et nos capacités que nos limitations.

Quelques autres notions

Les types psychologiques

- 2 attitudes fondamentales : l'extraversion et l'introversion
- 2 fonctions rationnelles : la pensée et le sentiment
- 2 fonctions irrationnelles : l'intuition et la sensation



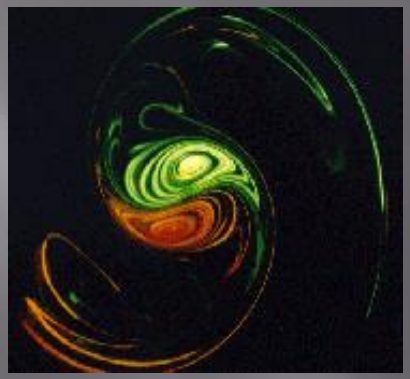
Les opposés

« La triste vérité est que la vie réelle de l'homme est faite d'un ensemble inexorable de contraires, le jour et la nuit, la naissance et la mort, le bonheur et la souffrance, le bien et le mal.

Nous n'avons même pas la certitude qu'un jour l'un des contraires triomphera de l'autre, le bien du mal, ou la joie de la douleur. La vie est un champ de bataille. Elle l'a toujours été et le restera toujours. S'il n'en était pas ainsi, la vie s'interromprait. »

Conjonction des opposés

« La conjonction des opposés différenciés. La conjonction n'est ni mélange, ni fusion, ni conflit des opposés. »



« Elle "traverse" les deux camps pour arriver vers un troisième, quintessence des deux premiers, toujours exprimé symboliquement. »

Individuation

L'individuation est un processus de différenciation qui a pour but de développer la personnalité individuelle.

Le centre de la personnalité, explique Jung, « ne coïncidera plus avec le moi, mais sera figuré par un point … à mi-chemin entre le conscient et l'inconscient. »

Ce point sera le centre de gravité du nouvel équilibre et correspondra à un recentrage de la personnalité globale.

Archétype du soi

Le processus d'individuation est l'incarnation du soi.

Le soi serait comme la cire de l'être, pré-existant au moi.

Le moi serait lui, l'empreinte qui s'inscrit dans la cire.